

第 一 百 八 十 七 號

廣 告

三 英 寸 寬 二 英 寸 高 洋 一 元 每 期 全 部 一 元 八 角 封 面 及 新 聞 中 經 加 值

例 刊

藥靈一第濁白治

丸濁白發科

此丸專治白濁、淋病、尿道炎、膀胱炎、腎臟炎、睪丸炎、前列腺炎、婦科白帶、經閉、痛經、崩漏、帶下、產後諸症。凡患此症者，服此丸無不立見奇效。此丸乃本堂秘傳，選用名貴藥材，遵古法炮製，功效神速，誠為治淋之聖藥也。

每瓶大洋一元二角，小瓶六角。各大藥房均有代售。總發行所：上海南京路本堂藥房。

請吸新出
大長城牌國貨香烟



上海五洲大藥房

自來血
樹皮丸
海波藥

有補血生精療治虛癆瘵之特效
賢和平無論男婦老幼四時均可常
大瓶二元小瓶一元二角

是丸功能壯筋補腎健腦固精專治
精竭萎腦力單薄神經衰弱等症
尤能助食物之消化體力之強壯也
每瓶洋一元

清理血分善除人身內蠱毒實患花
病者服之去汚生新清便凡疥癬
癰疽脚痰痛及小兒胎毒等症藥不
驗如神
每瓶二元

光學精深

本公司鑒

種科學現片驗
配光均極準確
衆社會各界所
許推許得已矣
萬通博覽會足
大獲首金銀獎
領通示當代價
值足見頭等要
品足見本公司
殊其寶也

各埠理貨處

電話三八九五

精益眼鏡公司

司公草烟弟兄洋南

[illegible][illegible]

秋令咳嗽●
●傷肺傷神

止咳金丹 天下馳名

製此靈藥 造福人羣

三分鐘內 咳止嗽停

貧寒面索 不取分文

富貴人士 祇收藥本

每瓶一元 不靈還銀

上海英租界卡德路山海關路口壽昌里造福齋藥局

西世張
中醫
秘製
效功
此膏專治一切瘡毒，無論新舊，一貼即愈。此膏乃祖傳秘方，選用名貴藥材，精工製成。凡患瘡毒者，不論男女老幼，均可使用。此膏功效神速，誠為居家旅行必備之良藥。每盒售價大洋三角，各大藥房均有代售。

上海法界
寶昌路
廣里口
愛醫院外
均可從
函購
一費加

上海德華大藥行 內服 六零六 德國 萬國花柳會一著獎

妙藥可以無憂如動刀性命必休

本主人見近時影戲之苦此非醫藥所能治也性命必休
年之苦心始得此最靈最奇能治百病之功
此乃剖之良方也下等藥思慮過勞傷心
血虧通食氣弱有血如斗以滋補一服氣虛肺病諸症
功速達九蟲生利如神結原除本發健修台無老
不脫之良藥也應效如神結原除本發健修台無老
購須預定每盒售洋二元
定價 每盒售洋二元
外埠可從郵局函購寄費加一保險寄費里
初病十二盒洋二十元
二病十三盒可愈
三病十四盒可愈

發行處 上海英界五馬路正西成興藥房
一百八十八號與業社

德國內服六零六發明與德華大藥行故德國內服六零六已將中國北京陸軍部各軍官去年之來函及各省名醫之保證得有正確之功效本行業畢集成册題名為德國內服六零六藥考以資信用茲因孫悟空經種種六零六之出品不可窮詰事固然心公益實則彼此譏謗以求施另出之異同已非一朝一日之能審實而況梅毒之劑乎其症候既變幻莫測若不以病人報告何敢自命靈藥但本行德國內服六零六已得世人之信用勢力必傍意外之影嚮故一致登報與前以微細來冒用德國內服六零六七字名義與後故告中國中西藥界勿効冒牌地位致受本行所取輸也●本行德國內服六零六六零六神丸六零六神膏三種禁止假冒幸祈注意焉●上海新世界對面本行啓

瘡藥

乾元此症之根
此症之根
定痛藥水
復發日痛
不收藥費
平好藥水
加郵外洋
經售處
馬路
十對門
館對門
奧藥社謹啓

丸瘕消應萬

原由沙先生德傳到本學今粵
 其有年始能明一理其山主
 之政惟明曰鄧山山主
 國曰大較曰文書書辛辛
 海上海大為文人士士
 諸海有年人士士士士
 及偏數百年前上品古
 以備如數年前上品古
 城老胡開文啓
 盤街交通路口
 頭難一症患之易急之
 雖有良藥外治難亦衆
 內服不爲功此丸係鑑
 山人所秘傳無論癰疽
 穿身瘡流注濕熱之如見
 灌漑漸漸消滅三日見
 一月包好每料八兩售
 五元外埠函購費加
 發行所上海愛而近路
 盤里一百九十三號三
 藥廠經售處上海五馬路
 西貴興里一百八十號
 業社

Doan's Backache Kidney Pills.

背痛



腎弱之
腰膝宜
速治腎
此丸專
治腎弱
所致各
病如腰
背痛腎
筋痛膀
腕炎水
腫小便
有砂石
便頻數
小便短
少等風
著奇效

丸腎保製祕氏安泐

暑假

前向無人知之、南京諸教士家。于本年暑假期間、卒各省之人才而教育之男女長幼濟濟一堂、南北東西、雖然同列、以五百元特聘一學堂之胡適之先生、而仍大有富餘、其他開男女同校之風氣、促教育提進之進行、子適之入城、誠不能測其高深、但漢其多金而已、今歲酷暑時期較長之進行、胡氏之與門、嘲我者謂親身之知故異假者獨我耳、然報之價值以月計、租於債主之罪因學費之價值以點數計、類於應酬之勞工、子雖十二三在報館於債值無加、身體已耗、而暑假內應做之文章、日日備資付郵不敢後時、而於債值仍無所加、若教育家在議會立一須臾、即有須由郵之價值、毋徒其含冰茹粉之苦人、乎孤孫李之樂事、去而弗顧也、予老矣、欲而生年、而年齡已不合格、對於暑假期內發用之教員、惟有作吳生之端而已、雖然心教育、其奈之何哉。

真成笑區遍野矣

(爲丹)

有人告我大畫家吳昌碩、書爲振飢之文中、有句云「吳區遍野」眾世以爲笑矣、予曰此語謬也、夫蓋假其手以無端織是句、以譬同胞、不然而烏能不受于此說、隱云「大軍之後、必有凶年、假使北方災民固以千萬計矣、然軍事不過須臾、而還趣不越千里、其現象已如是、至於南方用兵者尤甚若各省、相持者復若干時、則四民失業、流離遷徙、死於役、死於賊、死於槍斃、正不知凡幾、即幸逢一日殞敵、而水旱荒歉久常倍蓰於北方耳、於是無區非災、無野而非受災之區、而時爲湖災獻公當倍蓰於北方一語、有不令人毛髮皆豎者耶、雖然其所以成災、必有之造災者、與其圖振災於後、孰若謀消災於前、與君之妙文、見又不啻爲今之釐災者下一針砭也。

平沽歌有序

夏歷八月初四日晨起、偕志君及季女嬰、乘車出武林門、至金波橋、登舟、舟底如履、雙輪對陣、推窗清曉、佳趣頗興、放舟至拱宸橋頭、待輪舟附於辰中正路行、黃昏客滿、密密喧嚷、狂雨掀騰、打窗欲碎、此時始稍緩、舟行如箭、波浪不興、細柳輕風、中田瞻若畫圖、入夜、雨止、翌晨、抵嘉興、兩樓前、樓前雲秀湖中央、雨初過、烟銷濕翠、煙柳垂行、又二時、抵平湖、入南水門、止於永範橋、城中水渠四通、以船爲輿、左卷右河、縱橫相比、四垣咸隔水門、咸淨國也、愛成平湖好八閘、以紀新遊。

平湖好、十里白雲疏、柳色蘼花秋未老、塔光涵水月方初、一笛野人簫、平湖好、雲水一天浮、碧戶星樓珠箔額、朱旌月印玉雙鉤、夢落小瀟洲、平湖好、載岸轉清流、十二圓千大小舸、一絲驚鷺暮輕浮、依約弄珠樓。

夏曆八月初四日、晨起、僧志君及季女、乘車出武林門、至金波橋、

平湖好。秋色點紗幮。離風清瑟聲驚露。影兒猶影幻霞來。獨對此福樓。

中秋月

(金樸曲·戊午舊作)

今夕知何夕。只天邊團圓無恙。一輪明月照徹大千三千里。倒影山河懸歷而我也影中人物。說與銀蟾聽。笑煞人。良辰美景相關切。憐與人幾明滅。良宵良景良中庭設。偶與人生幾時修到。廣寒宮闈有談天鄒衍輩。爭不笑人癡絕。道月亦星珠之一。天際飛行無盡境。看人閒犯斗彗撻客。擲書到仙窟。

(海上中秋·丙辰舊作)

海上中秋月。嬌人九度看。可憐一片影。灑灑幾家歡。疎雨下還霽。微風夜斷寒。旅懷吾自適。兒女拜闌闌。

正旦也。貼旦也。舊戲界昔時所定之名目。而分其畧界者也。凡習觀角戲者。孰不知之。然而貼旦之時裝。乃戲裝。是以更古若矣。被執或親之說者。胡不實其不應紊亂成規。何其忽於勢身。而嚴於鑒足耶。即以本裝乃否耶。改良二字。誠新名詞。(其實此名詞之出現已將二十十年矣。然彼規則不妨姑認爲新)。豈登末有此詞之前諸事萬物。竟皆一無所遺耶。抑彼時雖有改變因未出之

以改良字樣。即不以紊亂成規論耶。我之主張廢曉。引春鶯生之說。以謂習舞者。耗若干時日。受若干真藝。既達人所。又不經濟。自有我立言。誰之所在。稍有知識的。自然傾會何必亂拉什麼辦子皇帝來附會。舊戲有青衫。可見不用晚太窄不利於纏足的婦女。若辦子皇帝等。豈覺有他術可替代耶。況此等事物。亦不必耗時日受夏楚。更無設法特佳之必要。豈能以之與跳工相提並論。戴帽者。自有其人。然而却絕不屑我。似此層小隱當已知之。不然者。必萬不肯引或人「敬告我宗」一言。以相詬訾。蓋小隱實與我共宗者也。我於此既坦然。故此節亦不必更贅辯。

小隱

(先生馬二)(先生馬二)

最近又值得一事。某富戶家道中落。子孫貧至不能舉火。神前道有香爐燭台一具。悉以火漆塗之。黝黑無飾。文曰。使幼兒習識至寶銅中。易數百錢。以某質舖據其重寶無所用。假借之某錢舖。某錢舖以其爲銅也。與鋪無價又傳之某銅鋪。不暇改作。成廢。無陷所有年矣。某丙見之以其價廉。遂購歸。適其戚某丁家有喜慶事。向某丙索內充之。入丁家。丁感謝其涕淚之餘。雖然金也。權得之二十餘斤。夫掃帚倉連至他省。今儼然成富室矣。得金不奇。奇於見之者不知其金。乃輒轉相沿。必至丁乃發其秘。然則歛之說。殆有一定時。抑會逢其適歟。

拉雜談

狂。其義幾不可解。必欲強爲詮
則解曰：陶至狂而發狂也。季國
年，誠不諱言爲狂者。然又何必至
而始發乎。此則奇之尤奇者矣。
中名份，近刻一俗界諸友振會。
中之陳列品，皆出諸書手帳。其爲
蘭芳所結者，則有爲書畫水圖之
面，一定值百五十元，爲海上某富
所得，又有風景景畫，一則國和事
某，竟以兩千金易之。其價格之高
直令明清兩代之畫家，無從去其
其。海上名人之以書畫爲生活者，
李梅庵，則已活活無死。如吳昌碩
知時趨鄉黨皆贊其畫，則此巨畫，
諸君何語。此亦足爲附世家豪之
吾獨有異者。此輩工書畫畫之名
，其命名多不離乎水。如梅蘭芳
名玉潤，小雲之名曰澹，皆水也。
而玉潤之名曰冰，則稍殺其水之
而又益以其右之一水。梅郎名潤不

然。其義例也。想以其有水性親
得之義例也。想以其有水性親

月中黑影，在吾國神話中，相傳爲吳
剛伐桂，後又有謂爲大地山河影者。
世界各國，以其古代流傳之記載，亦
各有種種異說。如印度人，則謂爲一
猊即因犯罪墮地，而騰天逃入月中
者。越西蘭人，則謂爲旅客夜行而顛
者。遂爲月所吞，哥倫比亞人，謂一
小兒欲飲而啼，其母叱之，月遂以水
瓶誘之。南洋薩摩亞人，則謂爲一
女子織機，其一部分之人，乃謂一
女子對月操針，月惡其藝，遂吸之
者。按此數說，與吾國所傳嫦娥奔月
者，雖大異，然其設想之奇詭，實亦
不甚相遠。又如日本之則，則謂爲兔
兔，是又與吾國之玉兔玄霜說，不謀
而適合者。至如波斯人，則直謂爲
地球之影，與吾國大地山河影說，殆
同出於一源。今雖科學昌明，已不容
此種神異之存在，然一爲連類指
數，實亦世界歷史之上趣題也。

張榮奎之如錐脫穎

(遊)

包製之王又賢，皆不能斷開，爲時甚
早。觀客多尚未去。一主乃就商於張
，張曰：『不離乎。』既李老拔指小達子
，小達子不離乎。我給他說說就是了。』主
復囑咐久之，以時聞道說恐來
，無及。諸老拔親自登台，如何如張
，然觀者久，立即上裝臺。演對山
新聞，觀客中之稍解習者，始謂
視觀見其一手一勢，出入規矩，非
王又賢之小孩學步。小達子之野狐
參，斷所能及。其高，成大驚奇。從
茲知有榮奎其人已。近日連演武略
，下河東一頓飯，以戲的身分，略
堪爲天嬌，冠而普通觀客，猶在爭
說小達子曲高和寡，可歎一嘆也。

茲知有榮奎其人已，近日連演武昭關，下河東一類戲，以戲的身分論，堪爲天蟾之冠，而普通觀客，猶在爭

覺生君劇學更精。余欣仰。幾歲間

他的一招一式，十日門上，見周
他貪食了東西，一進門祇看見五
爲時每做這折戲，大可以說出年棉
爲什麼沒有一樣，不能說出什麼來蓋
同沒有不一樣，不能說出什麼來蓋
除那彩衫李德山這般人旁人配
不過像一折戲，網是累死！居
有人喝起彩來，竟又拖得長居
不呢？說得好聽是那打虎，其實
向賢解不盡，不能說是短打虎，我恨
張龍樓的梵花樓，不成樣子！我很
布新裝他快完，偏偏拖得特別長。這
折戲演武十回之後，王又展出的托
破磚出場，黃俊豪的楊七郎，李逢南
的楊六郎，比較起來六郎比七郎現
王又展出場，老是不用勁，第一
二連，王又展出來，不過作工很細
風，把兩手捧耳來，表示胡漢苦寒。
接着取巧唱，把彈子在手裏中滾
一回，不愧是叫天兒的女婿，不過拿
丁彈子之後，還伸直了手指擦眼淚。
難道彈子不掉麼，未免太變因弄打
反二簧第一段完後，旁人必定要打
長門關喝采，又最遲鳴堂，分明
叫他嗓子費得上，兵殺荒郊之下，放
一句（大團兒呀），把彈子一放，
兒兄收一收，然後提高之後落低，
落得很好。（八個兒把四子夾了）
三激，念成此字，初聽很高，收音
二激，說得道此字聲音有勁，第二
段的眼睛睜得性命送了。）這一
看得最有味，現在一般學唱的，不
算又最晚第一。

天行室劇部偶譚

(健康自京寄)

更仿流石經還倒句，而排「經」字
以致文義不明，合即改正。

○勸懲 前期南道入遺事第二則，
王又宸這回來之後，很受內家的
歡迎，就是在大世界登台獻技的張
志文、金書玉，差不多天天在那裏應
酬，有人預料江安樂的什麼馬路戲
水哩，戲地鬧，恐怕也不曉得了，
等到小小余三勝一登台，必定那些
李鴻碑、空城計這一類戲，又遲時候

心板較然，昨品密寄，中刊劇詞之
取舍篇，戲生新作也，獨出已見，爲
正前篇，詢屬名作，惟謂驗體爲伶
工之誤，則未厚評矣，按臉字本
有二聲，一居奄切音微，一力滅切，
不認，又按臉字雖在江浙大都讀
力滅切，而鄂人頗有一部分讀爲微
者，全副計之漢水，據云爲漢上
讀法，皮黃發源漢水，自當以漢音爲
正，則是臉讀爲微，且確當不可移易
矣，何鳴鶴之求幸福臨肇一則云：「
舊劇唱調，大概用中州音與鄂音
三種，此外又有二字，如更不讀庚而
讀斤，臉不讀詮而讀節，謂爲習慣音
然以予考之，庚音甚難可通用，而
更字可作懸字講，譬如更之名詞，
即經事之謂改役可以讀經，至於臉
字明明係唇舌卷切音微，在倣韻中，
其讀微者，乃俗音也，劇中獨用其
古音，何足異哉？」於更脫二字，頗有
發明，余按打更之更字，京本讀爲
黃，入戲中淪腔則從沉韻而成斤音，
黃亦名京音，其從沉韻而不亦宜改
以爲與經字通，轉見說之穿鑿耳，
至臉字說雖是日未明漢上讀法，意
未知力微音之否也。

春江花月夜

(宛老)

戲，有人預料汪笑儂的什麼馬前水哩，獻地圖哩，恐怕要不時髦之等到小小余三勝一登台，必定照李慶碑，一戰成名，又要時